

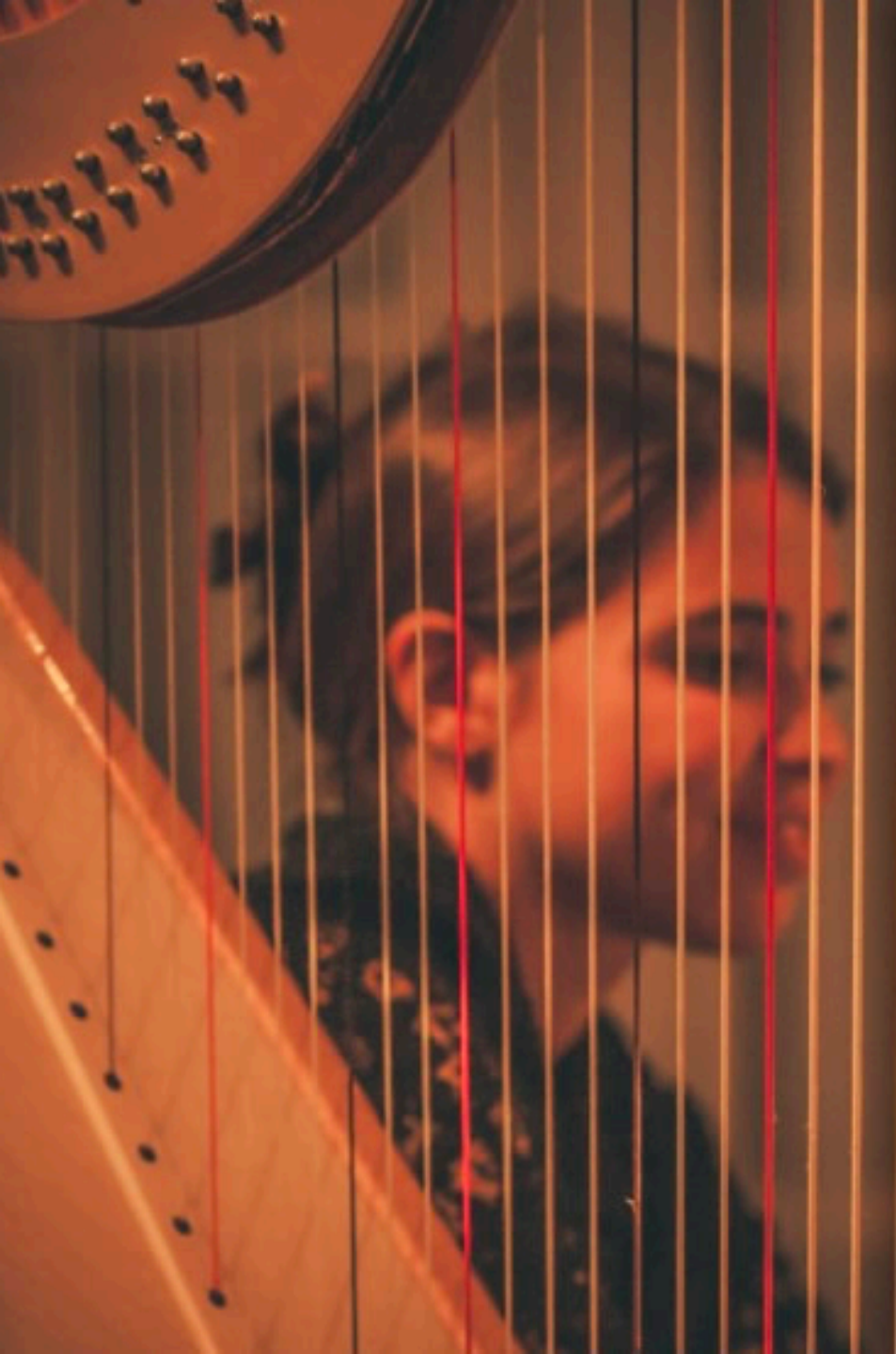


# **IBER MÚSICAS**

**10 años unidas y unidos  
por la música**



**Catálogo de  
Partituras**



## Misión

El catálogo tiene la misión de convertirse en una **pieza fundamental** para la **difusión de la música escrita iberoamericana** con el objetivo de promocionar la ejecución de las obras de nuestras y nuestros compositores.

Por ello, el sistema fue diseñado a partir de las sugerencias de programadores de orquestas sinfónicas y grandes salas de la región, haciendo foco en los distintos procesos de búsqueda que realizan a la hora de diseñar las temporadas a fin de que puedan crearse programas de concierto con un alto nivel de especificidad.



# Fundamentación

En este sentido, el catálogo es una ventana que busca subsanar la falta de acceso a las obras iberoamericanas e intenta democratizar la oferta de obras mediante un sistema de carga gratuito.

# Disclaimer

Vale destacar que el catálogo es un recurso que proporciona información sobre la música escrita iberoamericana y no es un agente, distribuidor o editor y por ende no alquila, vende, proporciona cotizaciones ni ofrece partituras individuales. Las y los programadores de orquestas, de ensambles y de salas deberán contactar a quien detente los derechos para poder acceder a la obra y a sus materiales. Si bien alentamos a cargar las primeras páginas de la partitura general (score) porque es un elemento que destacan las y los programadores como primordial para confeccionar las temporadas de conciertos, las obras no estarán a libre disposición sino que se brindará el contacto con la editorial o las y los creadores de las obras para solicitar la partitura completa y los materiales de la misma (particellas). Sólo quienes lo deseen, podrán cargar la partitura completa; mismo así se exigen los datos de contacto que saldrán por default en la ficha de la obra.





## **Instructivo de Búsqueda de obras**



## Usa uno o más filtros para buscar obras

### **1 Datos compositor/a o arreglado/a**

Nombre, apellido, fecha de nacimiento / defunción, país de nacionalidad, género y etnia

### **2 Datos de la Obra**

Título, año de la composición y duración

### **3 Tipo de agrupación**

Orquesta sinfónica, Coral Sinfónico, Ópera, etc...

### **4 Etiquetas**

Arreglo, Música censurada, Piano a 4 manos, etc...

### **5 Obras por Editorial, Archivo o Repositorio**

Selecciona por casa editora, archivo o repositorio universitario

### **6 Instrumentación**

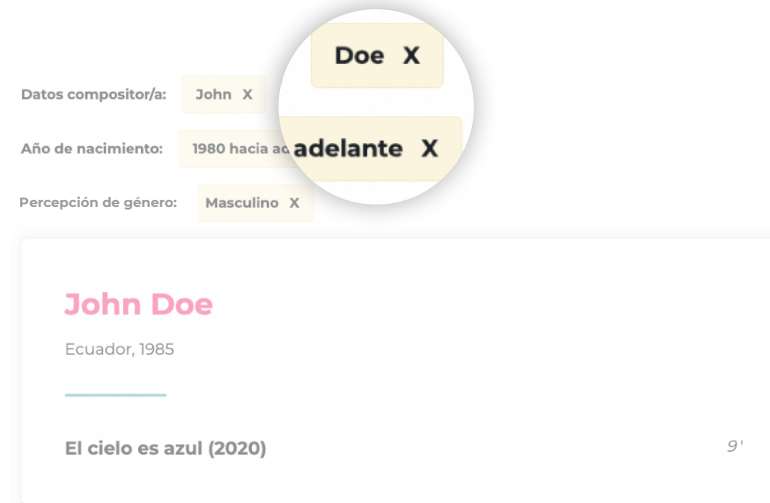
Configura tu tipo de búsqueda de instrumentos de forma exclusivamente o que acompañen a otros instrumentos que tenga la obra.

### **7 Instrumentación solista**

Tienes la opción de buscar obras por el tipo de instrumentación solista.



**Al realizar tu búsqueda, puedes ir ampliando las opciones al remover filtros haciendo click en el ícono X.**



The image shows a search filter interface with a circular overlay. The overlay contains two yellow buttons with the text "Doe X" and "adelante X". The filter interface has three sections:

- Datos compositor/a: John X
- Año de nacimiento: 1980 hacia adelante X
- Percepción de género: Masculino X

Below the filters, a search result is displayed:

**John Doe**  
Ecuador, 1985

---


El cielo es azul (2020) 9'

# Filtros de búsqueda





# 1. Datos compositor/a o arreglado/a

**DATOS COMPOSITOR/A O ARREGLADOR/A** 

**Nombre(s)**

**Apellido(s)**

**Año de nacimiento entre**

**Año de defunción entre**

**País de nacionalidad**

**Identidad de género**

**Etnia**


Ingresa nombre(s) y apellido(s) del / la compositor/a o arreglador/a.

Al ingresar solamente el año de inicio o final en los campos de nacimiento y/o defunción, la plataforma buscará resultados desde ese año en adelante o hacia atrás. En caso de rellenar ambos campos, aplicará en los resultados el rango exacto que ingresaste.

Puedes agregar los filtros de nacionalidad, identidad de género y etnia al final de este menú.



## 2. Datos de la obra

**DATOS DE LA OBRA** 

Título de la obra

Año de la composición entre


Duración (minutos) entre


Ingresa el nombre de la obra (puede de forma exacta o no). Por ejemplo, si deseas encontrar una obra que llame “El cielo es azul”, puedes simplemente escribir “El cielo”.

Estos campos funcionan de igual forma que los campos de año en el filtro número 1.



### 3. Tipo de agrupación

**TIPO DE AGRUPACIÓN** 

Selecciona... 

Buscar...

- ☐ Selecciona una opción...
- ☐ Orquesta Sinfónica
- ☐ Coral Sinfónico
- ☐ Ópera / Música para Escena
- ☐ Orquesta de Cámara
- ☐ Orquesta de Cuerdas

Al ingresar al menú de este filtro, puedes escribir en palabras la opción que desees o una similar.

Selecciona una o más opciones para agregarlos como filtros a tu búsqueda.



## 4. Etiquetas

ETIQUETAS

Selecciona...  
Buscar...

<b>Adapaciones</b>	<input type="checkbox"/>
Arreglo	<input type="checkbox"/>
Transcripcion	<input type="checkbox"/>
Reducción	<input type="checkbox"/>
<b>Estilos, géneros</b>	<input type="checkbox"/>

Al ingresar al menú de este filtro, puedes escribir en palabras la opción que desees o una similar.

Selecciona una o más opciones para agregarlos como filtros a tu búsqueda. Aquí puedes seleccionar rápidamente un grupo de etiquetas al hacer click en aquellas opciones que están en negrita.



## 5. Editoriales / Archivos / Repositorios

**OBRAS POR EDITORIALES / ARCHIVOS / REPOSITARIOS** 

Selecciona... 

- Editions Jobert
- Biblioteca de las Artes
- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM)
- Peer Music Classical**
- G. Schirmer, Inc.

Al ingresar al menú de este filtro, puedes escribir en palabras la editorial, archivo o repositorio que desees.

Selecciona una opción para agregarla como filtro a tu búsqueda.

## 6. Instrumentación

**INSTRUMENTACIÓN** 

**ESCOGE INSTRUMENTOS / VOCES**

Comienza haciendo click en este botón.

**SELECCIONAR INSTRUMENTOS**

Selecciona un tipo de búsqueda...

☒ La obra contiene estos instrumentos (incluye otros instrumentos) ✓  
☐ La obra sólo debe tener estos instrumentos (excluye otros instrumentos)

1      Soprano 

2 - 4      Flauta traversa 

Instrumento / Voz / Sección	Tipo de número	Mínimo	Máximo
Selecciona...			

**AGREGAR INSTRUMENTO**

**AGREGAR INSTRUMENTOS A LA BÚSQUEDA**

Las siguientes opciones te permiten configurar tu tipo de búsqueda, a fin de que los instrumentos escogidos sean exclusivamente los que deben estar en la obra o que acompañen a otros instrumentos que posiblemente tenga la obra.

Puedes agregar instrumentos y el formato de cantidad (Tipo de número), a fin de buscar una cantidad exacta o un rango mínimo / máximo. Una vez agregues un instrumento, aparecerá en la parte superior de este menú y finalmente haz click en el botón fucsia inferior "Agregar Instrumentos a la Búsqueda"



## 7. Instrumentación Solista

**INSTRUMENTACIÓN**

**ESCOGE INSTRUMENTOS / VOCES**

Comienza haciendo click en este botón.

**SELECCIONAR INSTRUMENTOS**

Selecciona un tipo de búsqueda...

- ✓ La obra contiene estos instrumentos (incluye otros instrumentos)
- La obra sólo debe tener estos instrumentos (excluye otros instrumentos)

1 Soprano

2 - 4 Flauta traversa

Instrumento / Voz / Sección	Tipo de número	Mínimo	Máximo
Selecciona...			

**AGREGAR INSTRUMENTO**

**AGREGAR INSTRUMENTOS A LA BÚSQUEDA**

Las siguientes opciones te permiten configurar tu tipo de búsqueda, a fin de que los instrumentos escogidos sean exclusivamente los que deben estar en la obra o que acompañen a otros instrumentos que posiblemente tenga la obra.

Puedes agregar instrumentos y el formato de cantidad (Tipo de número), a fin de buscar una cantidad exacta o un rango mínimo / máximo. Una vez agregues un instrumento, aparecerá en la parte superior de este menú y finalmente haz click en el botón fucsia inferior "Agregar Instrumentos a la Búsqueda"



En los resultados, podrás acceder a la fichas completas de las obras que encuentres de forma online o descargando un archivo PDF.

## John Doe

México, 1931

### El cielo es azul

20'

3(2fl, 1picc) . 2 . 3(2cl, 1cl B) . 2 — 4 . 2 . 3(trbn) . 1 — 1(sx alt) — 1timb + 1perc — 1 — 1(Cuerdas)

**Comentario de la obra:** Compuesta por encargo del Conaculta para ser interpretada por la Orquesta Sinfónica Juvenil. Dedicada a Juan Pérez, Diego Gonzalez y a la Sociedad de Autores y Compositores.

#### Movimientos / Secciones:

I. Allegretto

II. Allegretto

III. Andantino

VER FICHA

DESCARGAR FICHA





## **Instructivo de Carga de obras**



# Catálogo de Partituras de Ibermúsicas

El presente catálogo tiene la misión de convertirse en una pieza fundamental para la difusión de la música escrita iberoamericana con el objetivo de promocionar la ejecución de las obras de nuestras y nuestros compositores. Por ello, el sistema fue diseñado a partir de las sugerencias de programadores de orquestas sinfónicas y grandes salas de la región.

En este sentido, el catálogo es un recurso que proporciona información sobre la música escrita iberoamericana y no es un agente, distribuidor o editor y no alquila, vende, proporciona cotizaciones ni ofrece partituras individuales.



# Pasos para la carga de la obra

Este documento te guiará en el proceso para cargar una obra musical en nuestro catálogo de partituras, que consiste en un formulario con 4 pasos:



**Datos del  
compositor/a o  
Arreglador/a**



**Datos de la obra**



**Instrumentación**




**Contacto**



# Paso 1 - Datos del compositor/a o Arreglador/a

## DATOS DEL COMPOSITOR/A O ARREGLADOR/A

Nombre(s) *	Apellidos(s) *
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Año de nacimiento (Escribe cero (0) si no hay datos) *	Año de defunción
<input type="text" value="ej.: 1975"/>	<input type="text" value="ej.: 1975"/>
País de nacionalidad *	
<input type="text" value="Andorra"/>	
Copia aquí el link del perfil del compositor/a en el catálogo de Ibermúsicas, según el siguiente ejemplo: <a href="http://ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/#project-details-157382">http://ibermusicas.org/index.php/catalogo-musical/#project-details-157382</a> En caso de no tener uno, <a href="#">crea tu perfil aquí</a> .	
<input type="text"/>	
Identidad de género *	Identidad étnica *
<input type="text" value="Selecciona una opción..."/>	<input type="text" value="Selecciona una opción..."/>
<input checked="" type="checkbox"/> ¿La obra contempla otros u otras autores/as?	
Nombre	Apellido
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Nombre	Apellido
<input type="text"/>	<input type="text"/>
	
<input type="button" value="AGREGAR OTRO COAUTOR"/>	

En esta sección, debes agregar los datos de quien creó la obra. Si los datos personales de la persona creadora ya fueron cargados anteriormente, puedes escribir su nombre o apellido para que la plataforma autocomplete los datos por ti automáticamente.

En relación a la creación de perfil (opcional) encontrarás más detalles en la página siguiente.

Finalmente, puedes agregar coautores de la composición. Si la obra lleva texto de otro autor/a eso corresponde a datos de la obra, en el paso 2. Cualquier error se puede borrar.

Esto requiere que ingreses a la web de Ibermúsicas dentro de la plataforma llamada “GrooveList”. Registra aquí tu cuenta con tu nombre, mail y clave y luego crea tu perfil artístico completando un formulario con los datos y trayectoria.

**CREA TU PERFIL AQUÍ**

21



## Paso 2 - Datos de la obra

**DATOS DE LA OBRA**

Título de la obra \*

Año de la composición (Escribe cero (0) si no hay datos) \*

Duración aproximada en minutos \*

¿La obra contempla movimientos / partes?

**MOVIMIENTOS / PARTES**

Nombre del movimiento / parte

Duración aproximada en minutos

AGREGAR OTRO MOVIMIENTO / PARTE

¿La obra tiene texto? Por favor indique autor/autora e idioma

Nombre

Apellido

Idioma

AGREGAR OTRO TEXTO / AUTOR

☒ ¿La obra ha sido estrenada?

Año

País

Intérpretes, Sala, etc.

AGREGAR OTRO ESTRENO

Breve comentario de la obra (máximo 280 caracteres)

Comentario extendido o información adicional de la obra en PDF (máximo 5MBs)

SELECCIONAR ARCHIVO

¿La obra fue premiada por Ibermúsicas o escrita en una residencia apoyada por el Programa?

¿La obra ha recibido otros premios?

Para facilitar la búsqueda de tu obra, puedes escoger algunas etiquetas temáticas (opcional)

En esta sección debes ingresar los datos de la obra que deseas cargar. En ella, puedes indicar si tiene movimientos / partes, si lleva texto (autor/a e idioma), si la obra fue premiada por Ibermúsicas u otra organización y si la obra ha sido estrenada e interpretada (la vida de la obra).

También puedes agregar un breve comentario de la obra (se mostrará en la ficha de búsqueda) y si lo deseas, podrás agregar un PDF con el comentario extendido.




## Paso 2 - Datos de la obra

Por último, hay un campo donde puedes agregar una o más etiquetas, las que ayudarán a que tu obra aparezca en las búsquedas por temáticas / estilos musicales. Te mostraremos ese listado en la siguiente página.

Para facilitar la búsqueda, puedes escribir las primeras letras y aparecerán las etiquetas posibles.

Para facilitar la búsqueda de tu obra, puedes escoger algunas etiquetas temáticas (opcional)

Selecciona... 

Buscar...

A capella	<input type="checkbox"/>
Acusmática	<input type="checkbox"/>
Afinaciones alternativas	<input type="checkbox"/>
Agua	<input type="checkbox"/>
Aire	<input type="checkbox"/>
ancestral	<input type="checkbox"/>
Animales	<input type="checkbox"/>



## Paso 2 - Datos de la obra - Lista de etiquetas

Adapaciones	Estilos, géneros	Música de programa	Trio de cuerdas
Arreglo	Música del período colonial	Guerras	Cuarteto
Transcripción	Música contemporánea	Noche	Cuarteto de Cuerdas
Reducción	Música experimental	Agua	Cuarteto de cuerdas rasgadas
Pedagogía	Instalación	Fuego	Cuarteto de Saxos
Obra para concierto didáctico	Arte Sonoro	Aire	Quinteto
Obra técnica	Acústica	Obras que tematizan la naturaleza	Quinteto de bronce
Método	Electrónica en tiempo real	Obras que tematizan Amor/romance	Quinteto de maderas
Pedagogía musical	Música electroacústica	Obras que tematizan la muerte	Quinteto Pierrot
Niveles, técnicas	Serialismo	Obras que tematizan lo urbano	Sexteto
Nivel de dificultad medio / bajo (agrupaciones juveniles, infantiles)	Improvisación	Cerca de la revolución	Septeto
Virtuoso	Costumbrismo	Animales	Octeto
Técnicas extendidas	Nacionalismo	Militar	Noneto
Afinaciones alternativas	Marchas	Público: Familiar	Orquesta Típica
Uso de citas	Barroco - colonial	Público: Infancia	Ensamble de percusión
Bajo continuo	Danzas	In memoriam	Ensamble de maderas
Instrumentos /parámetros: singulares	Clasicismo	Humor	Ensamble de bronce
Obra con instrumento/s autóctono/s	Romanticismo	Mitología	Brass Band
Obra con parámetros indeterminados (cantidad; instrumentos)	Microtonalidad	Historia	Piano a 4 manos
Obra con instrumento/s inventado/s	Microtonalismo	Música censurada	Con dirección
Partitura gráfica	Neoclasicismo	Cruce de culturas	Con dirección múltiple
Braille	Impresionismo	Formación	Música Popular
Música aplicada	Expresionismo	Música vocal	Música Popular
Música para escena	Sonata	Voz solista	Música de raíz del Caribe
Música para danza	Sonata a trio	Voz solista con acompañamiento	Música de raíz latina
Música para imagen	Canción	A capella	Música de raíz andina
Banda sonora	Ciclo de canciones	Coro de cámara	Música de raíz brasileña
Oratorio	Cantata	Coro sinfónico	Música de raíz patagónica
Ópera	Temas	Coro con acompañamiento	Mariachi
Opereta	Ancestral	Música instrumental	Tango
Ópera de cámara	Música sacra	Instrumento solista	Rock/ Jazz/Pop
Teatro musical	Festividades religiosas	Duo	
Comedia musical	Inspirada en pinturas	Trio	
Ballet	Inspirada en literatura	Trio con piano	





## Paso 3 - Instrumentación

Esta sección está dividida en 3 partes:



**Tipo de agrupación que  
corresponde a la obra**



**Instrumentación  
Solista (opcional)**



**Instrumentación  
Orgánica (Obligatorio)**

- Instructivo
- Consideraciones  
Importantes



## Paso 3 - Instrumentación

### 1. Tipo de agrupación que corresponde a la obra

Tipo de agrupación \*

Orquesta Sinfónica



Podrás seleccionar una de las siguientes opciones:

1 intérprete	Coro	Multimedia
Banda de vientos	Ensamble (10+ intérpretes)	Orquesta de Cuerdas
Banda Sinfónica	Grupo vocal	Orquesta de Cámara
Conjunto de Cámara (2 - 10 intérpretes)	Indeterminada	Orquesta Sinfónica
Coral Sinfónico	Medios mixtos / Electrónica / Electroacústica	Ópera / Música para Escena



## Paso 3 - Instrumentación

### 2. Solista (Opcional)

1

Selecciona el instrumento / voz / sección

El listado está dividido en familias y puedes escribir en el campo de búsqueda las primeras letras del instrumento para encontrarlo rápidamente.

**\* Encontrarás la lista completa de instrumentos al final de este documento.**

2

Escribe la cantidad en números de instrumentos (mayor a 0)

SOLISTA

3 Oboe

Para eliminar un instrumento, haz click aquí

3

Haz click aquí para finalizar

5

Podrás leer el resultado de los instrumentos solistas aquí.

Cantidad

2

Instrumento / Voz / Sección

Selecciona...

Flautas

Flauta traviesa

Flauta en Sol

Flauta baja

Flauta Contrabajo

Fila de Flautas

AGREGAR INSTRUMENTO

4

Para eliminar un instrumento, haz click aquí



## Paso 3 - Instrumentación

### 3. Instrumentación - Orgánico (Obligatorio)

1

Selecciona el instrumento / voz / sección  
El listado está dividido en familias y puedes escribir en el campo de búsqueda las primeras letras del instrumento para encontrarlo rápidamente.

**\* Encontrarás la lista completa de instrumentos al final de este documento.**

2

Escribe la cantidad en números (mayor a 0)

4

Aquí podrás visualizar el resultado del orgánico de la obra

The screenshot shows a web interface for selecting instruments. At the top, there is a list of instruments with columns for quantity, instrument name, and a delete icon. Below this is a search bar and a list of instrument families. The main section is a form with three rows, each for a different instrument. Each row has a quantity input field, a dropdown menu for the instrument name, and a delete icon. At the bottom of the form is a button labeled 'AGREGAR INSTRUMENTO'. Below the form is a section for 'Otros instrumentos' (Other instruments) with a text area. At the bottom of the page is a section for 'RESULTADO ORGÁNICO' (Organic Result) with a text area for technical details.

Cantidad	Instrumento / Voz / Sección	Muta	AGREGAR MUTACIÓN
4	Oboe	<input checked="" type="checkbox"/>	
2	Oboe d amore	<input type="checkbox"/>	
1	Oboe bajo	<input type="checkbox"/>	

AGREGAR INSTRUMENTO

☒ Otros instrumentos

Describe aquí los otros instrumentos

**RESULTADO ORGÁNICO**

Voces: 3ten  
2[M G] , 0 , 0 , 0 — 0 , 0 , 0 , 0 — 2perc — (2 . 2 . 1 . 2 . 2)  
Instrumentos de percusión: 4xll, 2glock

Aclaración técnica (2000 caracteres)

Eliminar un instrumento aquí

Finaliza agregando el instrumento aquí

3

Describe aquí los detalles técnicos de la ejecución de la obra (opcional)



## Paso 3 - Instrumentación

### 3. Instrumentación - Instrumentos que mutan

**1**

Haz click aquí para indicar los instrumentos que mutan. Una vez completes este listado, haz click en "Agregar Instrumento" para que el instrumento y sus mutaciones ingresen al orgánico de la obra.

**2**

La suma de la cantidad en las mutaciones no puede superar el número del instrumento principal.

**3**

Elimina una mutación aquí

Finaliza agregando el instrumento aquí

INSTRUMENTOS / VOZ / SECCIÓN

6 Flauta traversa 2 Piccolo 1 Flauta baja

Cantidad	Instrumento / Voz / Sección	Muta
4	Oboe	<input checked="" type="checkbox"/>
1	Corno Inglés	<input type="checkbox"/>
1	Oboe bajo	<input type="checkbox"/>

AGREGAR MUTACIÓN

AGREGAR INSTRUMENTO

☐ Otros instrumentos

RESULTADO ORGÁNICO

6(2fl/picc, 1fl/1 B, 3fl) . 0 . 0 . 0 — 0 . 0 . 0



## Paso 3 - Instrumentación

### 3. Instrumentación - Instrumentos de Percusión

1  
Selecciona Intérprete de Percusión

2  
Agrega la cantidad de instrumentistas que requiere la obra (intérpretes de percusión)

3  
Agrega todos los instrumentos de percusión y su cantidad haciendo click aquí

4  
Agrega cantidad de instrumentos de percusión requeridas en la obra

5  
Haz click aquí para que el sistema de percusión ingrese en el orgánico de la obra

Eliminar una percusión aquí

Cantidad	Instrumento / Voz / Sección	
4	Interprete percusión	AGREGAR PERCUSIÓN
2	Marimba	
3	Glockenspiel	
4	Berimbau	
6	Gong	

AGREGAR INSTRUMENTO



## Paso 3 - Instrumentación

### 3. Instrumentación - Instrumentos de Cuerdas

#### ● Instrumentos de Cuerdas

Puedes seleccionar a cada instrumento y su cantidad (opción para obras de ensambles, conjuntos de cámara, por ejemplo).

#### ● Sección de Cuerdas

Opción pensada para obras del tipo sinfónica que requieran 1 o más secciones completas de cuerdas.

#### ● Fila de cuerdas

Opción para obras escritas para filas y no para secciones completas. Se desplegará un recuadro para que puedas sumar la cantidad de filas de cada instrumento.

#### ● Cuerdas por número

En esta opción aparecerá un recuadro para sumar la cantidad de instrumentos de cada cuerda.

Cantidad	Instrumento / Voz / Sección	AGREGAR CUERDAS
<input type="text"/>	Cuerdas por número	
Cantidad	Instrumento	
0	Violin	
Cantidad	Instrumento	
0	Violin segundo	
Cantidad	Instrumento	
0	Viola	
Cantidad	Instrumento	
0	Violoncello	
Cantidad	Instrumento	
0	Contrabajo	
		AGREGAR INSTRUMENTO

## Paso 4 - Contacto

- Puedes agregar datos de contacto de la persona que haya creado la obra y/o un link hacia algún sitio web de alquiler de la obra.
- Si la obra está editada, agrega los datos de la casa editorial. Si estos datos fueron cargados anteriormente, escribe su nombre y la plataforma automáticamente completará esta sección por ti.
- Declaración Jurada de quien carga la obra
- Puedes subir los siguientes documentos (opcional):
  - **Partitura (completa o parcial).** Recuerda que es fundamental para muchas y muchos programadores de salas de concierto, poder visualizar al menos las primeras páginas.
  - **MP3 de la obra**
  - **Links de audio y video** si la obra ya fue estrenada y cuenta con esos materiales de promoción.

**CONTACTO**

Correo del compositor:

Link a web para alquiler o descarga de materiales:

☒ ¿La obra se alquila a través de una editorial?

**DATOS EDITORIAL**

Nombre:

Dirección:

Sitio Web:

**DECLARACIÓN JURADA DE QUIÉN CARGA LA OBRA**

☒ La publicación de la partitura o score (parcial o completa), objeto de la presente, lo es a título personal / por designación de poder de representación, existiendo por este medio el Programa IberoMúsicas de cualquier tipo de acción legal que en el futuro pudiera entablarse en términos de Derechos Intelectuales, por la divulgación, difusión y/o publicación de las mismas. \*

Nombre y apellido o razón social \*

Número de documento personal o documento tributario institucional \*

Correo \*

**LINKS Y ARCHIVOS DE LA OBRA**

PDF de partitura parcial o completa (Máximo 50Mbs)

SELECCIONAR ARCHIVO

MP3 de la obra (Máximo 50Mbs)

SELECCIONAR ARCHIVO

Link a video:

Link a audio:

El presente catálogo es un recurso que proporciona información sobre la música escrita iberoamericana, y no es un agente, distribuidor o editor y no alquila, vende, proporciona, cede o presta ni ofrece partituras. En caso de que necesites realizar cambios en la información cargada de alguna obra (si llegara a ser editada, audio de la obra, etc), deberás contactar a nuestro equipo técnico a través del correo [Ricardo@ibermusicas.org](mailto:Ricardo@ibermusicas.org).

ATRÁS FINALIZAR





## Cambios de información de obras



Si necesitas realizar cambios en la información cargada de alguna obra (si a posteriori la obra llegara a ser editada, si consigues un audio de la obra, etc), contacta a nuestro equipo técnico a este correo: [Ricardo@ibermusicas.org](mailto:Ricardo@ibermusicas.org).



# **IBER MÚSICAS**

**10 años unidas y unidos  
por la música**

[www.ibermusicas.org](http://www.ibermusicas.org)

Catálogo de  
Partituras



## Anexo - Preguntas Frecuentes

**¿A qué se refieren con "Tipo de agrupación" ? ¿Cómo podría hacer si no encuentro el "Tipo de agrupación" que quiero, como por ejemplo una "orquesta típica"?**

El concepto de "Tipo de agrupación" se basa en la cantidad de instrumentistas (fuerzas) que requiere la obra. Al ser un catálogo iberoamericano que abarca un sinfín de múltiples opciones, se ha intentado modelar para que sea lo más abarcativo posible. Para los casos que el "Tipo de agrupación" no esté definido dentro de las opciones que se enlistan, se podrá seleccionar "Ensamble" y luego sumar etiquetas que terminen de conformar el tipo de agrupación que la obra requiere: "Quinteto de cuerdas" ; "Orquesta típica" + "Tango"; "Orquesta típica" + "Mariachi"; "Cuarteto de cuerdas rasgadas"; etc

**El solista muda, ¿cómo puedo hacer para dejar esta información asentada?**

En aquellos casos donde el solista muda, se debe aclarar en "Aclaración técnica", en el paso 3 del formulario "Instrumentación"



## Anexo - Preguntas Frecuentes

**¿Qué hacer con las obras que fueron editadas hace mucho tiempo pero la editorial no existe más? Es decir, las partituras están disponibles, pero no es una editorial quien las maneja.**

En aquellos casos donde la editorial no exista más, podrá incorporar la información sobre la editorial que en su momento editó la obra en el paso 2 del formulario "Datos de la obra" en el adjunto "Comentario extendido de la obra, información adicional". En el paso 4 "Contacto" incorporar el dato del archivo o biblioteca donde se encuentra la partitura actualmente en el punto "Link para acceder al material".

**Existen casos en los que hay dobles editoriales, una corresponde a la casa editora original y las otras son editoras que alquilan el material en el extranjero. ¿Qué se podría hacer al respecto?**

En estos casos, siempre se debe incorporar la editorial original, quien se encargará de derivar a la editorial extranjera que los representa según el país solicitante.



## **Anexo - Listado de instrumentos**

En las siguientes láminas encontrarás en detalle el listado de instrumentos en el orden que las encontraras al momento de realizar la carga de tus obras.